

**DISFRUTA DE LA  
RIMA JOTABÉ**

**Rima  
Jotabé**



*Revista para los amantes de la Rima Jotabé*

*Revista número 01  
Septiembre de 2017*

# DISFRUTA DE LA RIMA JOTABÉ



**Juan Benito Rodríguez Manzanares (Creador de la Rima Jotabé)  
Rafael Bailón Ruiz (Director de la revista)**

## ÍNDICE

Portada ... ..	01
Índice y créditos ... ..	02
Sobre nuestra revista ... ..	03
Poemas en Rima Jotabé ... ..	04
Oros poemas premiados	
Categoría escolar ... ..	05
Poema premiado en la	
Categoría de adultos ... ..	06
Rima Jotabé ... ..	07
Embajadores de la Rima Jotabé ... ..	08
Congresos de la Rima Jotabé ... ..	09
Figuras de la Rima Jotabé	
Pedro Yajure Mejía ... ..	09
Otras muestras de Rima Jotabé ... ..	10
Entrevista a	
Juan Benito Rodríguez Manzanares	11
Artículo de Juan Benito	
8 años de Rima Jotabé ... ..	13
Cultura y Poesía ... ..	15
Contraportada... ..	16

## CRÉDITOS

Director de la revista:  
Rafael Bailón Ruiz

Maquetación:  
Juan Benito Rodríguez Manzanares  
(Sobre boceto de Rafael Bailón Ruiz)

Revisión ortográfica y diseño de portada:  
Juan Benito Rodríguez Manzanares

Ilustraciones:  
Alejandro Martínez

Correo-e de contacto:  
En él puedes enviar tus colaboraciones  
[disfrutadelarimajotabe@gmail.com](mailto:disfrutadelarimajotabe@gmail.com)

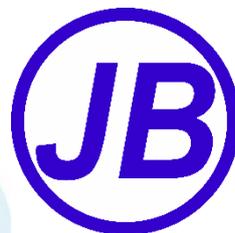
Nombre de la revista:  
Disfruta de la Rima Jotabé

Número 01 - Septiembre de 2017

Edita:  
Editada en Granada por Rafael Bailón Ruiz

ISSN: 2531-0135

**Rima  
Jotabé**



El mundo es de los  
emprendedores,  
de los que reman  
contra corriente  
pero saben dónde  
quieren llegar.

Juan Benito

## **SOBRE NUESTRA REVISTA**

Es el presente, el primer número de una publicación centrada en la Rima Jotabé, creación del poeta Juan Benito Rodríguez Manzanares (estructura estrófica neoclásica que supone un aire nuevo en la métrica). Con una estructura novedosa, estamos ante un oasis del que beber agua fresca.

Once versos de once sílabas conforman una forma estrófica con variantes (los interesados pueden consultar la web [www.juan-benito.com](http://www.juan-benito.com))

Concluiremos esta introducción con algunos avales acerca de la citada rima:

*“Leer un poema tuyo es emprender una aventura, donde tus sentimientos salen disparados como saetas para impactar nuestros sentidos. Imagino que todo este, tu don, junto con la amistad que nos regalas es de cuna”.*

*Reinaldo Morán Yacamán  
Barranquilla (Colombia)*

“Este nuevo paradigma en el campo de la poesía clásica (...) permite a la Rima Jotabé, ocupar espacios relevantes, en pluma de creadores y cultivadores de la poesía clásica en el mundo”.

*Pedro Yajure  
Zulia (Venezuela)*

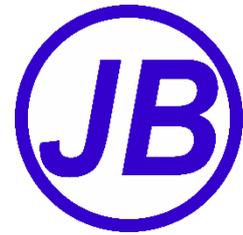
Son muchos los escritores que bendicen la Rima Jotabé y la cultivan. Concluiré con mi aval:

*“La Rima Jotabé es un soplo de aire fresco, una nueva composición ante las composiciones clásicas. A su creador, Juan Benito, debemos animarle para continuar en pro de enriquecer la poesía. Nuevas creaciones son necesarias en un ámbito como el poético que debe abrir la puerta a nuevas inspiraciones. Horizontes nuevos que conlleven evolución dentro de lo sobradamente conocido debe ser la premisa de todo poeta”.*

*Rafael Bailón Ruiz  
Granada (España)*



*Ilustración de Alejandro Martínez*



### **TRAS TU ESPEJISMO**

*(Jotabé)*

Cercado por cipreses, busco aliento  
donde sólo hay lugar para el lamento.

Traigo un sol en el pecho y me lo arranco  
triste, quiero llevarlo hasta aquel banco  
tan nuestro del sauzal, no a este barranco  
abrupto que presagia el yeso blanco.

Creo sentir tu luz, pero se pierde  
pronto. Tras tu espejismo, el dolor muerde

con dientes de metal mi pensamiento.  
Feroz, no deja de atacar mi flanco  
débil para que siempre te recuerde.

**ACCÉSIT**  
*Sergio M. Moreno*  
*Jerez (Cádiz)*



### **THE TRAIN OF MY LIFE**

*(Jotabé)*

Cierro los ojos, comienzo a soñar;  
me subo en el tren y empiezo a volar...

Cada vagón es un año vivido,  
y mis emociones lo han construido;  
*fotos, recuerdos, van hacia el olvido,*  
y por eso vivo cada latido...

Este tren avanza muy poco a poco,  
todo cambia pues mi elección enroco...

Vive el presente, no te has de engañar,  
el pasado es el pasado, ocurrido,  
haz tu futuro, y no te vuelvas loco.

**GANADOR**  
*Isidro Martínez Porcel*  
*Alumno del IES "Ribera del Fardes"*

El IES "Ribera del Fardes" en 2017 convocó la I edición del concurso de  
poesía

*"Purullena suena en Jotabé"*

Presentamos dos de los poemas premiados.

Sergio M. Moreno. Ganador de un Accésit en la categoría ABSOLUTA.

Isidro Martínez Porcel. Ganador en la categoría ESCOLAR.

## OTROS POEMAS PREMIADOS CATEGORÍA ESCOLAR

### DISFRUTA Y VIVE

(Jotabé)

Recuerdo estando despierta o dormida  
aquellos sueños que arrastra la vida.

Viva, lector, el presente, despierte  
la vida termina, empieza la muerte,  
teniendo el hombre siempre que ser fuerte,  
porque pese a todo, vivir es suerte.

Por ello vivir moderadamente  
y también disfrutar cómodamente.

Nunca hagas una sonrisa fingida,  
tener vida siempre es la mejor suerte:  
Disfruta sin miedos, abre tu mente.

### ACCÉSIT

*María Felicidad López Araujo  
Purullena (Granada)*

### SI DIGO TRINIDAD

(Jotabé)

Si digo Trinidad digo bondad,  
ayuda, comprensión más humildad.

A mamá le debo lo que más quiero:  
aprender que la honradez no es dinero,  
que no es corrupto todo el mundo entero  
y por esta razón a ella la quiero.

Por muchos motivos brindo el poema  
siendo ahora mi alegría extrema.

Ahora sé que es la sinceridad  
porque es mamá la mujer que más quiero:  
y hace feliz mis días sin problema.

### ACCÉSIT

*José Martínez Grande*



Ilustración de Alejandro Martínez

¡ATENCIÓN

VII CERTAMEN  
POÉTICO  
INTERNACIONAL  
RIMA JOTABÉ

Noviembre de 2017

La Vida es Poesía

Rima Jotabé Jotabé JB

Cartel anunciador del VII Certamen Poético  
Internacional Rima Jotabé

En breve, las Bases del VII  
Certamen Poético Internacional  
Rima Jotabé, en  
[www.juan-benito.com](http://www.juan-benito.com)

**POEMA PREMIADO EN LA  
CATEGORÍA DE ADULTOS**

**TRES ENFOQUES DEL DOLOR**

(Jotabém)

**Físico**

El dolor es como un río  
que trastorna el albedrío;

cuyo cauce va exhibiendo,  
en polícromo crescendo,  
el temible sustraendo  
de la salud en minuendo.

Es un légamo insurgente  
pululando alegremente

por la sangre como un frío  
irreductible y horrendo  
que nos traspasa, inclemente.

**Psíquico**

Esa maraña boscosa  
que nos circunda, enconosa,

en la mente se subleva;  
nos aísla en una cueva  
con atmósfera maleva  
y fulgor de luna nueva.

Sin esperanza y salida  
se nos revela la vida.

Tras la alborada llorosa  
un sol inerte se eleva...  
¡dura será la caída!

**PRIMER CONCURSO  
POÉTICO INTERNACIONAL  
“PURULLENA SUENA EN  
JOTABÉ”**

**Moral**

Rosa marchita es el mundo  
de bondades infecundo.

Concupiscencia y cohecho,  
mediocridad al acecho;  
la indiferencia, un derecho,  
sabiduría... ¡un desecho!

¡Oh, leprosa humanidad  
que desprecias la Verdad!

Ese dolor tremebundo  
alanceando tu pecho  
es la voz de tu orfandad.

**GANADORA**

*Rosa María Lorenzo  
Vigo, Pontevedra (España)*

# Rima Jotabé

## ***SOBRE LA RIMA JOTABÉ***

Once versos de once sílabas que terminan en un terzo conforman una singular manera de rimar, una novedosa estructura estrófica.

Era necesario introducir aire fresco en el panorama poético y la Rima Jotabé (creada por el maestro de la poesía Juan Benito Rodríguez Manzanares), sirve para renovar estructuras estróficas que podríamos catalogar como “de siempre”.

Con la citada rima se da un paso más hacia esa renovación, no teniendo que recurrir obligatoriamente a la cuarteta, soneto, serventesio y demás formas de sobra conocidas

En el año 2009, los poetas asisten a un momento que se convierte en un oasis donde poder beber agua fresca (con la introducción de la Rima Jotabé y todas sus variantes. Una estructura sugestiva y cautivadora ofrece una manera especial, personal, única y característica, confirmando a los poemas un carácter propio y único.

La primera Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé, fue liberada a la Comunidad Poética Mundial, el 18 de junio de 2009 a las 09:49 horas, siendo la versión más actualizada la de 2017, liberada a la Comunidad Poética Mundial el 19 de junio de 2017 a las 11:53 horas.

La Rima Jotabé es una nueva manera neoclásica de componer poemas estróficos para enaltecer aún más, si cabe, el mundo de la poesía en el ámbito de la poética mundial.

El término Rima Jotabé hace referencia a la secuencia de versos que a continuación se especifica y que constituye la estructura básica de los poemas en Rima Jotabé y todas sus variantes;

## ***ESTRUCTURA DE LA RIMA JOTABÉ***

A; A; B; B; B, B, C; C; A, B, C;

Nunca bajo ningún concepto, se puede variar o alterar de ningún modo esta estructura de versos para componer en Rima Jotabé, los cuales podrán ser de arte mayor, (como se indica arriba), incluso con versos alejandrinos, o de arte menor, o bien, formando estructuras más complejas y/o extensas, que forman todas las variantes que los poemas en Rima Jotabé nos ofrece, y en un futuro ofrecerá a todos los poetas para hacer las delicias de nuestras composiciones, pero siempre, todos los poemas en Rima Jotabé, deberán mantener esta estructura básica.

Cada variante, dependiendo de su número de sílabas o por la manera de situar cada poema en su conjunto para conformar una obra de mayor complejidad o extensión, tiene un nombre que define la variante.

Así, todas las variantes actuales de los poemas estróficos en Rima Jotabé, son las que a continuación de enumeran, Jotabé, Jotabém, Jotabéa, Jotabeí, Jotabeím, Jotabeía, Jotabéjo, Jotabejóm, Jotabejóa, Jotabejoí, Jotabejoím, Jotabejoía y Jotabév.

La rima asonante o imperfecta no está admitida para la Rima Jotabé.

## ***SOBRE SU NOMBRE***

Su nombre podríamos decir que es el epónimo creado, a semejanza de los acrónimos, por la unión escrita de las dos iniciales del nombre del creador de la Rima, Jotabé, Juan Benito, dando como resultado final, el nombre, Jotabé, a la que ha antepuesto la palabra, Rima, para dar a

entender desde una primera mirada, que se trata de un nuevo sistema rimado para componer poesía clásica.

Este trámite de utilizar el nombre del autor, creador o inventor de alguna cosa en concreto o algún derivado del mismo como nombre de su creación o invención, ha sido y sigue siendo, ampliamente utilizado en todas las épocas de la vida y en todos los campos de todas las artes y las ciencias, ya sea para designar algún invento, descubrimiento, creación...

Así pues, en el campo de la poética citaré como ejemplos de este compromiso de utilizar el nombre del descubridor, inventor o creador o una derivación del mismo, a Vicente Espinel (1550-1624), poeta que estableció la manera definitiva de la rima para componer las décimas, poniendo su nombre a esta composición, llamándolas, Espinelas.

De igual manera a las coplas de pie quebrado se las conoce bajo el nombre de, Manriqueñas, por haber sido utilizado y popularizado este tipo de estrofa por el poeta Jorge Manrique (1440-1479), en su obra Coplas, siendo reconocido mundialmente por ello. Por último, citar el ejemplo de los versos alejandrinos y su compleja manera de realización, cuya descripción se debe al poeta Alexandre de Bernay (Siglo XII).

Los poemas estróficos en Rima Jotabé, llevan las iniciales de su creador, Juan Benito (1962), en honor a éste, por ser quien los describió por primera vez en 2009. Fueron descritos por primera vez en el citado año, por once versos endecasílabos, los cuáles han de utilizar siempre la rima consonante o perfecta.



*Rafael Bailón Ruiz  
Basado en la Documentación Formal de  
composición de poemas en Rima Jotabé*

## **EMBAJADORES DE LA RIMA JOTABÉ**

El creador de la Rima Jotabé, desde la creación de la misma en 2009, ha distinguido con dicho galardón a personas, colectivos o entidades que promuevan el uso de la misma.

Hasta la fecha, se recogen los siguientes difusores o embajadores de la citada composición estrófica:

### **Embajadores Inactivos**

**Isabel Furini**  
**David Acebes Sanpedro**  
**Vicente Enguíanos Garrido**  
**Heberto de Sysmo**  
**Amparo Martínez Escorihuela**  
**Gregorio Muelas Bermúdez**  
**Yaseret D´Lima**

### **Embajadora Activos**

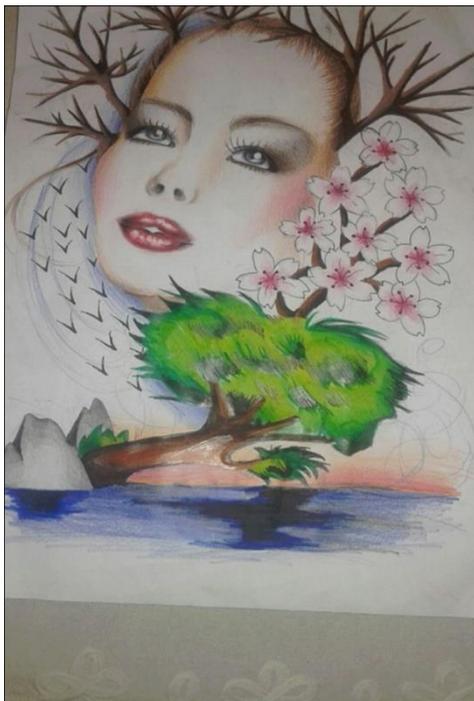
**Embajadora Mundial**  
**Cecilia Codina Masachs**

### **Embajadores**

**Anabel González Medina**  
**Pablo Aguayo Rivera**  
**Edwin Antonio Gaona Salinas**  
**Luis Enrique Fernández Ruiz**  
**Lila Manrique**  
**Decio Romano**  
**Noé Zenón Suarez Casielles**  
**Idis Parra Batista**  
**Gladys Susana Pioli Lazo**  
**Evandro Valladares Valladares**  
**Esther Abellán Rodes**  
**Juan Risueño Lorente**  
**Pedro Yajure Mejía**  
**Rafael Humberto Lizarazo Goyeneche**  
**Rafael Bailón Ruiz**

## CONGRESOS DE LA RIMA JOTABÉ

Los congresos tendrán una periodicidad bienal a partir de 2016, pudiendo celebrarse en cualquier lugar del mundo, hecho que conferirá a la Rima Jotabé un carácter itinerante, mundial y cosmopolita.



*Ilustraciones de Alejandro Martínez*

## FIGURAS DE LA RIMA JOTABÉ

### **PEDRO YAJURE MEJÍA**

Nace en Mene Grande, Edo Zulia, Venezuela, el 24 de septiembre de 1955. Doctor, educador, poeta, cantautor y un sinfín de ocupaciones definen a un ilustre de la Rima Jotabé.

Cuenta con varios postgrados, siendo egresado de la Universidad de Zulia. Actualmente ejerce como director de la Unidad Educativa Dr. "Gastón Parra Luzardo" PDVSA. Tamare, Edo Zulia.

### **OBRAS**

- El duende travieso y otros poemas. (Poemario infantil compuesto totalmente con poemas en Rima Jotabé)
- Allá va la Luna.
- Colorín Colorado.
- Mi Caballo es una Escoba de Barrer (Para niños)
- Había una vez un carpintero.
- Aquí te amo.



*Pedro Yajure Mejía*

## **OTRAS MUESTRAS DE RIMA JOTABÉ**

### **MODELO DE HIJA**

*(Jotabé)*

Hoy, cariño mío, sigo sentado  
soñando poder estar a tu lado.

Mi rol de padre dice: honestidad,  
trabajar con sacrificio o humildad,  
nobleza, corazón puro, bondad,  
respeto a los demás, sinceridad...

Huye de las mentiras, del rencor;  
dañar al prójimo es agotador.

Seguiré mirándote embelesado  
mientras sigas esquivando maldad,  
prefiriendo siempre entregar amor.

*Rafael Bailón Ruiz*



*Rafael Bailón Ruiz*

### **MENTIRAS**

*(Jotabé)*

Si me miras amor, no me desnudes,  
no me quites la ropa, ni me ayudes.

Todo tiene su tiempo y su armonía,  
a la fuerza jamás yo me daría  
si tengo más que cierto que es falsía,  
cuando dices amarme día a día.

Las mentiras me duelen con promesas  
que nunca cumplirás, pues no hay sorpresas.

Pero bien te conozco, no lo dudes,  
sé que no dejarás por cobardía  
tu placentero hogar, nos tienes presas.

*Cecilia Codina Masachs*



*Cecilia Codina Masachs*

# ENTREVISTA

*Disfruta de la Rima Jotabé, entrevista al don Juan Benito Rodríguez Manzanares, poeta, novelista, cuentista, ensayista, dramaturgo, creador de la Rima Jotabé y codificador de la lengua artificial Valjove.*



*Juan Benito Rodríguez Manzanares*

## ✓ ¿Cómo surge su amor por la poesía?

Mi amor por la poesía nació desde muy pequeño, cuando en mi época de colegial le hacía algún poemita pequeño y falto de técnica a alguna de las niñas del momento.

Luego estos pequeños poemitas comenzaron a ser algo más elaborados, y un buen día sin saber cómo, estaba estudiando la preceptiva poética y todo lo que ello conlleva, pues notaba que era lo que me faltaba. Técnica y buen hacer.

Realicé un pareado con métrica, y de ahí fui evolucionando hacia estructuras más complejas y hasta hoy en día en el que me enorgullezco de ser el creador de la Rima Jotabé.

## ✓ ¿Qué es la Rima Jotabé?

La Rima Jotabé es una estructura neoclásica para la composición poemas estróficos dentro del ámbito de la poesía clásica, con la que quiero honrar y dar aún más lustre al mundo de la poesía y de la poética mundial, pues con ella quiero aportar mi granito de arena para que todos los poetas del mundo puedan componer en esta novedosa estructura.

En su formato más básico, pues actualmente la Rima Jotabé comprende muy diversos formatos y formas de composición, es un poema compuesto por once versos endecasílabos y rima consonante, dividido en cuatro estrofas, siendo la primera de ellas un pareado, la segunda un cuerpo monorrímo al estilo de la cuaderna vía o el tetrástrofo monorrímo, la tercera es un nuevo pareado, y la última y cuarta estrofa que es realmente el alma de los poemas compuestos en Rima Jotabé, el Terzo, y ¿qué es el terzo?, pues es una estrofa compuesta por tres versos que riman de la siguiente manera, el primer verso con el primer pareado, el segundo verso con el cuerpo monorrímo, y el tercer verso con el tercer pareado.

Con la Rima Jotabé en tan sólo once versos, he introducido dos novedades en la poética mundial, la propia Rima Jotabé y el Terzo.

✓ *¿A qué obedece su nombre?*

Su nombre está compuesto por la unión del nombre de las dos primeras letras de mi nombre de pila que es, Juan Benito, Así tenemos Jotabé.

Esta práctica de poner el nombre de la persona creadora a su creación, es algo que se ha hecho durante todas las épocas de la vida.

Tan sólo citar a Vicente Espinel, el cual le puso su nombre a la espínela.

✓ *Háblenos de su faceta como dramaturgo*

Comencé mi carrera como dramaturgo en 2011 con el estreno del drama en dos actos, Era el día, obra a la que le siguió un performance en verso bajo el nombre de Poemario, en 2012 que protagonicé yo mismo y con el cual conseguí el premio Eros y Tánatos. En 2013 estrené la obra Femicidio, que habla sobre la brutalidad que padecen las mujeres de Ciudad Juárez. En 2014 estrené el sainete en verso, La portera, y en 2017 he estrenado dos sainetes más, *Nela i Francesc*, estrenado en valenciano, y ¡Qué vida más perra! Los tres sainetes son de humor.

Desde que comencé mi carrera como dramaturgo, el teatro ha ido parejo a mi vida, pues me siento muy a gusto en esta disciplina de las Artes Escritas y lo considero ya como una parte esencial e inseparable de mí mismo.

Ahora tengo un par de proyectos en cartera, pero para quien desee saber todas las obras que he escrito que son 15 actualmente, pueden buscarme en [buscadores.aat.es](http://buscadores.aat.es).

✓ *Concluyamos hablando de la difusión de la Rima Jotabé*

La Rima Jotabé desde que comenzó su camino en 2009, ha tenido un recorrido ascendente y por ello estoy muy contento y

complacido, y todo ello es gracias a mi esfuerzo y a un buen número de Embajadores de la Rima Jotabé, como lo eres tú mismo aquí en Granada, que estáis dando todo lo mejor de vosotros para que la Rima Jotabé llegue a todos los rincones del mundo.

Además, el Sistema Educativo está comenzando a interesarse por esta manera neoclásica de componer poemas estróficos, y ya hay centros educativos en todo el mundo que están comenzando a enseñar en sus aulas la Rima Jotabé, como el IES Ribera del Fardes en Purullena (España) del cual tú Rafael Bailón eres docente. La Escuela Secundaria Emilio Rabasa Estivanell en Villaflores, (México) e la mano de Luis Enrique Fernández Ruiz. La Unidad Educativa Dr. Gastón Parra Luzardo y la Escuela Básica Bolivariana Los Samanes ambas en Lagunillas y la Unidad Educativa Autónoma Ayacucho II en Turiacas, estas tres últimas en Venezuela, de la mano del Dr. Pedro Yajure Mejía.

Y con respecto a los poemarios, son muchos los poetas que han añadido una sección de poemas en Rima Jotabé en sus poemarios, como José Joaquín Salazar o Esther Abellán Rodes, y de momento contamos con Pedro Yajure Mejía, como primer poeta que ha compuesto un poemario completamente basado en poemas en Rima Jotabé, un poemario infantil que lleva por nombre, El duende travieso y otros poemas.

Y no sólo es expuesto aquí, sino que cada día que pasa la Rima Jotabé se afianza más y más en el plano poético, para gloria de la poesía, pues también ha habido medios de comunicación que me han realizado entrevistas en exclusiva hablando de la Rima Jotabé.

*Rafael Bailón Ruiz  
para la revista  
Disfruta de la Rima Jotabé*

## 8 AÑOS DE RIMA JOTABÉ



*Juan Benito Rodríguez Manzanares*

Hace ocho años, mi inquietud por la poesía, y por renovar en la medida de mis posibilidades las estructuras estróficas en las que los poetas que amamos la métrica y la rima nos podíamos expresar, me llevó a pensar durante largo tiempo, cómo poder llevar a cabo tal empresa, pues no es nada sencillo crear algo totalmente nuevo en un mundo donde casi todo estaba dicho... pero ahí estriba la clave, casi todo, pues tras razonar y comprobar todo lo que había, pude llegar a diseñar algo totalmente nuevo que era la primera vez que se realizaba en la poética mundial.

Así pues diseñé un poema estrófico dividido en cuatro estrofas, dos pareados, estrofa algo olvidada dentro de la poética mundial, un cuerpo monorrímo al estilo de la cuaderna vía o tetrástrofo monorrímo, y una cuarta estrofa, la final, que es totalmente nueva, pues de lo contrario tan sólo sería unir unas estrofas conocidas para crear algo más grande, pero sin aportar nada realmente nuevo, así pues llegué a crear el Terzo, una estrofa que a pesar de tener tres versos, no es un terceto, sino un terzo, una estrofa totalmente nueva y por ello, con un nombre propio.

Este terzo rima con las tres estrofas anteriores, dando al poema una estructura totalmente nueva, con un aire fresco, moderno, y con la dificultad añadida que supone todo un reto para los poetas que

deciden componer poesía en Rima Jotabé, pues deben rimar en un poema de once versos, cinco de la misma manera.

Aún a pesar de ser una estructura totalmente nueva y con muy pocos años de vida, tan sólo ocho años lleva de camino, está enamorando cada día a más poetas de todo el mundo y de todas las condiciones, haciendo incluso que poetas que nunca habían utilizado la métrica y la rima para componer sus poemas, hayan visto en la Rima Jotabé, un remanso de buen hacer para poder expresar todo lo que llevan dentro.

En estos primeros ocho años de vida, la Rima Jotabé cuenta con dos justas poéticas, el Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, creado por mí mismo, y que este año alcanzará su séptima edición, y el Concurso Poético Internacional "Purullena suena en Jotabé", creado por Rafael Bailón, que este año ha realizado su primera edición.

Asimismo, cuenta con un buen número de personas implicadas en la promoción de la Rima Jotabé, que son todos los Embajadores de la Rima Jotabé distribuidos a lo largo y ancho del mundo. Un Directorio de poetas que componen poesía en Rima Jotabé que no cesa de crecer todos los días.

Y tímidamente, pero sin pausa, está introduciéndose en los centros educativos comenzando a enseñarse la manera de componer poesía en Rima Jotabé a los educandos y a los educadores, ambos extremos imprescindibles para el buen discurrir de esta estructura neoclásica. Y así, ya se está impartiendo clases de composición en Rima Jotabé, en España, Venezuela y México.

Además, la Rima Jotabé, ya se compone en varias lenguas del mundo, así tenemos poemas compuestos en español, valenciano, gallego, lunfardo, portugués e inglés, y continúa su crecimiento y conquistando nuevos países y lenguas.

En 2016 se realizó el primer Congreso de la Rima Jotabé en Valencia, con participación presencial o a través de vídeo, de numerosos poetas de todo el mundo, en el

que se leyeron diferentes ponencias y del cual se extrajeron unas muy buenas conclusiones.

Y muchísimas cosas, eventos y efemérides más las cuales no cabrían todas en este artículo, hasta llegar como última innovación, la creación de esta revista dedicada en exclusiva a la Rima Jotabé, titulada “Disfruta de la Rima Jotabé”, a la que le deseo todo lo mejor, y a la que siempre le ofreceré mi incondicional apoyo.

A todos los poetas que aún no hayan compuesto parte de su producción en Rima Jotabé, les convido a que lo hagan, y a que me envíen sus composiciones para que todos podamos disfrutar de ellas a través del Directorio.

Mas, no puedo concluir este artículo sin dar las gracias a todos los poetas que desde el mismo día en que liberé la primera Documentación Formal de composición de poesía en Rima Jotabé en 2009, han estado al lado de la misma y a mi lado, haciendo de este sueño, de este proyecto, una realidad palpable de la que ya estamos disfrutando miles de personas en todo el mundo, pues la poesía la disfruta tanto el poeta que la escribe, como el usuario que la lee, y entre todos, estamos llevando la Rima Jotabé, cada día un poco más lejos, la estamos llevando a ocupar un lugar consolidado entre todas las estructuras estróficas conocidas y tradicionales.

Ocho años no es nada, aún está naciendo, pero sí es un espacio de tiempo suficiente como para comprobar que la Rima Jotabé, se está consolidando y haciendo un hueco en el universo poético Mundial.

Así pues, ¡gracias a todos los poetas por componer poesía en Rima Jotabé! y, ¡gracias amigos todos por leer poesía compuesta en Rima Jotabé!

*Juan Benito Rodríguez Manzanares*  
*Poeta creador de la Rima Jotabé*  
[jb@juan-benito.com](mailto:jb@juan-benito.com)  
<http://www.juan-benito.com>

**Ocho años no es nada, aún está naciendo,  
pero sí es un espacio de tiempo suficiente  
como para comprobar que la Rima Jotabé, se  
está consolidando y haciendo un hueco en el  
universo poético Mundial.**

# Cultura y Poesía

En la emisora Radio Alfaguara, la cual puedes sintonizar desde esta dirección, [www.radioalfaguara.com](http://www.radioalfaguara.com), cada miércoles tienes una cita con el programa Ser lectores nos hace mejores, en el horario de 16:30 a 17:30 horas, el cual aborda en el mundo de las letras en su más amplio sentido, el cual cuenta con una sección llamada Cultura y poesía, en la que colabora el creador de la Rima Jotabé D. Juan Benito Rodríguez Manzanares.



Puedes descargar todos los programas enteros en la web de la emisora.

Además, puedes escuchar la sección Cultura y poesía, en la web del poeta Juan Benito, mantenedor de la misma, en la dirección web, [www.juan-benito.com](http://www.juan-benito.com)

La sección Cultura y poesía, habla de temas relacionados con lo que su propio nombre indica, cultura en su más amplio espectro y poesía en todo su esplendor.

Esta sección, que es una sección del programa Ser lectores nos hace mejores, que dirige Rafael Bailón Ruiz para Radio Alfaguara en Granada, comenzó el 12 de julio de 2017 con una cadencia semanal, y una muy buena aceptación por parte de los oyentes.





*Retrato de Juan Benito Rodríguez Manzañares, realizado por Alejandro Martínez*